

Undécimo Grado

Estándares Académicos de Indiana

Inglés/Destrezas Lingüísticas



Adoptados por
la Junta Educativa
del Estado de Indiana
2000





Estimado Estudiante,

El mundo va cambiando rápidamente. Para poder tener éxito en la escuela, en el trabajo y en la comunidad, vas a necesitar más destrezas y conocimientos que nunca. Hoy día, “listo para la universidad” y “listo para el trabajo” esencialmente significan lo mismo: “listo para la vida”.

Para competir en la economía de hoy y ganar lo suficiente para mantener la familia, necesitarás continuar con tu educación más allá del nivel medio superior. Prepararte académicamente es lo más importante que puedes hacer para poder tener éxito en el futuro.

Tu futuro empieza con los estándares académicos de Indiana. Este folleto de estándares académicos explica claramente lo que debes saber y poder hacer en el curso de Inglés/Destrezas Lingüísticas de undécimo grado. Los ejemplos aparecen para ayudarte a entender lo que se requiere para cumplir con los estándares. **Por favor, repasa esta guía con tus maestros y compártela con tus padres y tu familia.**

Para estar listo(a) para el mañana, desarrolla al máximo tus destrezas académicas hoy. Usa esta guía durante todo el año para que vayas marcando tu progreso.

Estimados Padres de Familia,

La educación es la base del desarrollo de cada estudiante para su futuro. Para asegurar que todos los estudiantes tengan todas las oportunidades posibles para salir adelante, Indiana adoptó unos estándares académicos de primera clase en Inglés/Destrezas Lingüísticas, Matemáticas, Ciencias y Estudios Sociales con el objetivo de aplicar un sistema de evaluación que mida el progreso de los estudiantes hacia el cumplimiento con los estándares establecidos. Estos estándares determinan claramente qué es lo que los estudiantes deben saber y poder hacer en cada materia para cada año escolar. Los maestros se empeñarán en dar el apoyo necesario a todos los estudiantes para que logren estas expectativas.

Además, estos estándares son la piedra base del nuevo plan del estado, “P-16 Plan para Mejorar el Logro Académico” (“P-16 Plan for Improving Student Achievement”). El Plan P-16 de Indiana provee un esquema detallado de lo que se debe hacer para apoyar a los estudiantes en cada paso – desde la niñez hasta la educación pos-nivel medio superior. Para competir en la economía de hoy y ganar lo suficiente para mantener la familia, cada estudiante necesita seguir aprendiendo después de graduarse del nivel medio superior – en un colegio de dos o cuatro años, en un programa de aprendizaje, o en las fuerzas armadas.

¿Cómo puedo ayudar a mi hijo(a) a superar los retos que se le presenten? El aprendizaje no sólo se da en la clase. Los estudiantes pasan mucho más tiempo en la casa que en la escuela. La forma como utilizan ese tiempo es lo que hace la gran diferencia.

Nada tiene un mayor impacto en el éxito del estudiante que la forma como usted se involucre en su educación. En la siguiente página aparece una lista de 12 cosas que usted puede hacer para asegurar que su hijo(a) reciba la mejor educación posible – desde el preescolar hasta las oportunidades pos-nivel medio superiores. Esperamos que usted use esta guía como una herramienta para ayudar a su hijo(a) a salir adelante ahora y en el futuro.

Atentamente,

Gobernador Joseph E. Kernan

Dra. Suellen Reed,
Superintendente de
Instrucción Pública

Stan Jones,
Comisionado de
Enseñanza Superior



12 cosas que usted puede hacer para ayudar a su hijo(a) a tener éxito

1. **Promueva la educación más allá del nivel medio superior.** Para mantener fuertes nuestras familias, comunidades, y economía, todos los estudiantes necesitan seguir aprendiendo después de graduarse del nivel medio superior: en un colegio de dos o cuatro años, en un programa de aprendizaje, o en las fuerzas armadas. Asegúrese de que su hijo(a) sepa que usted espera que siga con la educación después de graduarse del nivel medio superior y ayúdelo(a) a desarrollar un plan para su futuro.
2. **Establezca una relación con los maestros de su adolescente.** Entérese de qué espera cada maestro de su hijo(a). Aprenda cómo puede usted ayudarlo(a) a prepararse para cumplir con esas expectativas.
3. **Lea con su hijo(a).** La lectura es la base de todo aprendizaje. Léale a su pequeño(a), anime a su hijo(a) a leerle a usted, o pasen tiempo juntos, leyendo en familia. Todas estas cosas ayudan a desarrollar en su hijo(a) hábitos y destrezas fuertes de lectura desde el comienzo, y luego, a medida que crece, van reforzando estos hábitos. Leer es una de las actividades más importantes que usted puede hacer para ayudar con la educación de su hijo(a).
4. **Practique la escritura en casa.** Las cartas, los apuntes en un diario y la lista de compras son oportunidades para escribir. Demuéstrele a su hijo(a) que la lectura es un medio de comunicación muy eficaz y que se escribe por diversos motivos.
5. **Haga de las matemáticas parte de su vida diaria.** Pagar las cuentas, cocinar, trabajar en el jardín, y hasta jugar deportes son buenos medios para ayudar a su hijo(a) a comprender y a usar las destrezas matemáticas. Enséñele que puede haber muchos modos de llegar a la respuesta correcta y pídale a su hijo(a) que le explique su método.
6. **Pídale a su hijo(a) que explique sus ideas.** A menudo, pregúntele “¿por qué?”. Los niños deben poder explicar su razonamiento, cómo llegaron a su respuesta y por qué escogieron una respuesta en vez de otra.
7. **Asegúrese de que su hijo(a) haga tareas escolares.** Manténgase al tanto de las tareas de su hijo(a) y regularmente échele un vistazo al trabajo terminado. Algunos maestros dan ahora un número de teléfono a los padres para que llamen y escuchen un mensaje grabado con las tareas del día; otros hacen accesibles las tareas por Internet. Si en su escuela no existen estas opciones, hable con el/la maestro(a) para ver cómo puede usted obtener esta información tan importante. Aún cuando no haya tareas específicas, manténgase informado(a) sobre el trabajo que está haciendo su hijo(a) para poder ayudarlo(a) en casa. También, asegúrese de estar al tanto de las fechas límites de las aplicaciones para entrar a la universidad y de la ayuda financiera.
8. **Utilice la comunidad como un salón de clase.** Alimente la curiosidad de su adolescente sobre el mundo los 365 días del año. Lleve a su hijo(a) a museos, edificios de gobierno locales, parques estatales y sitios de trabajo. Anime a su hijo(a) a ofrecerse como voluntario en un campo o área de interés para mostrar la conexión entre el aprendizaje y el mundo real. Estas actividades reforzarán lo que se aprende en el salón de clase y podrían ayudar a su hijo(a) a decidir qué hacer con su futuro.
9. **Fomente el estudio en grupo.** Acoja en su hogar a los amigos de su adolescente para que realicen sesiones de estudio informales. Promueva la formación de grupos de estudio formales a través de organizaciones como la iglesia o la escuela, u otros grupos. Los grupos de estudio serán particularmente importantes a medida que su hijo(a) crezca y se independice. Los hábitos de estudio que aprenda su hijo(a) ahora le servirán en la educación universitaria y en el futuro.
10. **Visite el aula escolar.** La mejor manera para saber lo que pasa en la escuela de su hijo(a) es pasar un rato allí. Si usted está trabajando, esto no será fácil, y usted no podrá ir muy a menudo. Aún así, “de vez en cuando” es mejor que “nunca.”
11. **Inicie un plan de ahorro para la educación universitaria tan pronto como sea posible,** y contribuya tanto como pueda mensual o anualmente. Investigue el plan 529 College Savings de Indiana como también otros planes de inversión. Llene la forma de ayuda financiera federal gratuita, llamada Free Application for Federal Student Aid (FAFSA) y hable con su adolescente sobre las becas y formas de ayuda financiera disponibles en su escuela y por Internet.
12. **Promueva estándares altos para todos.** Para asegurar el éxito académico de nuestros hijos, todos deben enfocar la misma meta. Discuta las expectativas académicas con otros padres de familia y otra gente de la comunidad. Utilice las comunicaciones escritas de la escuela, cartas informativas para empleados, asociaciones atléticas, clubes deportivos, reuniones de padres y maestros (PTA/PTO), o una conversación casual para explicar por qué son importantes los estándares académicos y qué significan para usted y su familia. Comparta algunas ideas de cómo ayudar a su hijo(a) a tener éxito en la escuela y anime a los demás a que compartan sus sugerencias también.

Recuerde: Usted es la influencia más importante en su hijo(a). Los Estándares Académicos de Indiana le brindan un instrumento importante para asegurar que su hijo(a) obtenga la mejor educación posible.



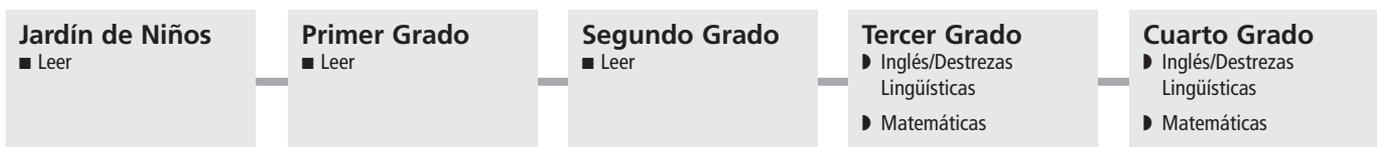
Medir el Aprendizaje del Estudiante

Los niños se desarrollan a diferentes ritmos. Algunos emplean más tiempo o necesitan más ayuda para aprender ciertas habilidades. Las evaluaciones como el ISTEP+, sirven a los profesores para entender en qué medida los estudiantes van progresando y a identificar las áreas académicas donde los estudiantes pueden necesitar atención especial.

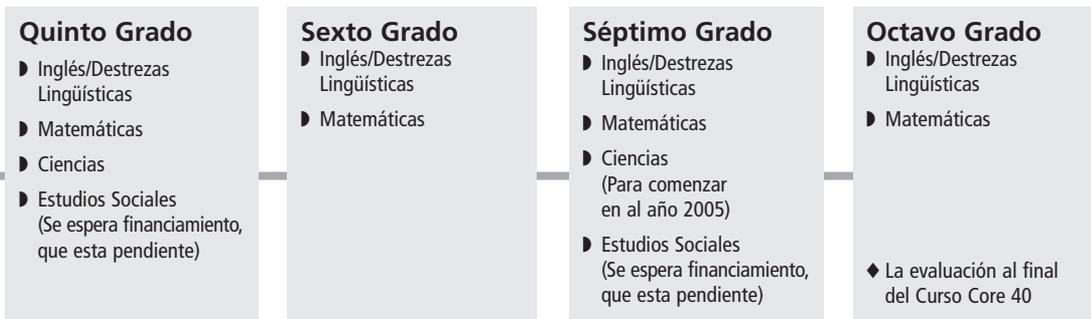
La evaluación también ofrece una forma de responsabilizar a las escuelas – y apoyarlas en sus esfuerzos por delinear el currículo y la instrucción de acuerdo con los estándares académicos del Estado; y reportar el progreso a los padres y al público. Los estudiantes de ciertos grados toman el examen de ISTEP+ en el otoño de cada año escolar – la evaluación está basada en que el niño/a debe haber aprendido y retenido los conocimientos del año anterior.

Las Evaluaciones de Lectura de Indiana (Indiana Reading Assessments) son una serie de evaluaciones informales realizadas en el salón de clase, las cuales están a la disposición de los(as) maestros(as) del Jardín de Niños al Grado 2 en Indiana. Las evaluaciones son opcionales y los(as) maestros(as) pueden variarlas según las necesidades de los estudiantes.

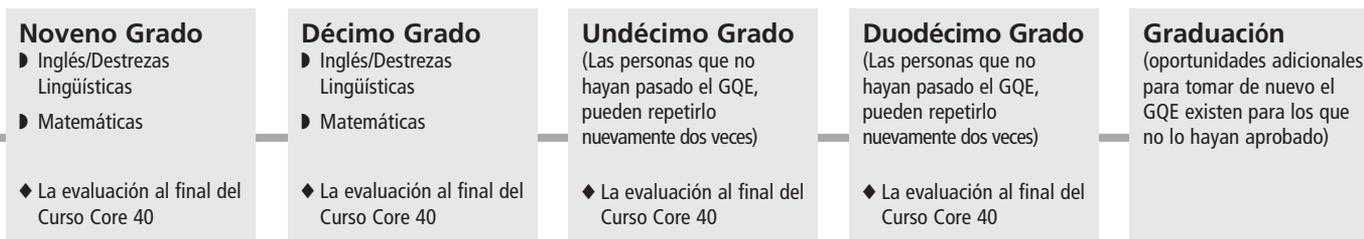
Las Evaluaciones al Terminar un Curso Core 40 se ofrece al terminar las clases específicas de preparatoria y es una evaluación acumulativa de lo que los estudiantes debieron haber aprendido durante el curso. La evaluación al final del curso también ofrece formas para garantizar la calidad y nivel de exigencia de las clases de preparatoria en todo el estado. Actualmente, las Evaluaciones al Terminar un Curso Core 40 (Core 40 End-of-Course Assessments) están disponibles para Álgebra I e Inglés/Destreza Lingüísticas 11. Evaluaciones adicionales empezarán a ser utilizadas en los próximos años.



¿Cuál es la Meta? ¿En el Cuarto Grado, los estudiantes habrán pasado de saber leer a “leer para aprender”? ¿Estarán los estudiantes capacitados para escribir un ensayo corto y organizado? ¿Estarán capacitados los estudiantes para usar sus habilidades matemáticas en la solución de problemas de la vida diaria y del mundo real?



¿Cuál es la meta? ¿En el Séptimo y Octavo Grado, los estudiantes habrán desarrollado sólidos hábitos de estudio en Inglés y matemáticas para estar listos para la preparatoria?



¿Cuál es la Meta? ¿Los estudiantes sabrán leer lo suficiente para pasar el examen de manejo, entender un manual de aparato, o comparar dos editoriales del periódico que tienen puntos de vista opuestos? ¿Podrá el estudiante escribir una carta efectiva para pedir empleo? Al evaluar habilidades como éstas en el décimo grado, los profesores sabrán en qué – y en cuales áreas – el estudiante necesitará más atención antes de que llegue el momento de graduarse. Para el Grado 12, ¿habrán desarrollado los estudiantes la base académica necesaria para tener éxito en la universidad y en el trabajo?

▶ Indica que es obligatorio tomar el examen de ISTEP+	■ Indica Evaluaciones de Lectura voluntarias	◆ Indica Evaluaciones al Terminar un Curso Core 40
---	--	--

Para mas información, visite www.doe.state.in.us/standards y dele un clic a “Assessment” o llame al 1-888-54-ISTEP (1-888-544-7837).



Estándar 1

LECTURA: Reconocimiento de Palabras, Fluidez y Desarrollo de Vocabulario

Los estudiantes usan su conocimiento de los orígenes de las palabras (palabras provenientes de otras lenguas o de la historia o la literatura), para determinar el significado de las nuevas palabras que se encuentran en la lectura y usan esas palabras correctamente.

Desarrollo de Vocabulario y de Conceptos

11.1.1 Rastrear los antecedentes de los términos importantes usados en las ciencias políticas y la historia.

Ejemplo: Comprende el significado histórico y actual de las palabras, como *democracia*, *partido político* y *legislatura*.

11.1.2 Usar el conocimiento de las raíces griegas, latinas y anglosajonas y de las partes de las palabras para hacer deducciones sobre el significado de la terminología científica y matemática.

Ejemplo: Mientras lees un libro de texto de biología, comprende los términos especializados relacionados a la herencia, como, *genes*, *genética*, *ácido (desoxirribonucleico)*, *genotipo*, y *organismo*.

11.1.3 Analizar el significado de las analogías encontradas, analizando las comparaciones específicas y también las relaciones y las conclusiones.

Ejemplo: Considera lo que quiere decir una oración que defina a un personaje de un cuento con comparaciones no literales, como *Our softball coach wanted everyone to think he was a bear, but we all knew he was really a big teddy bear*.

Estándar 2

LECTURA: Comprensión (Enfoque en Materiales Informativos)

Los estudiantes leen y comprenden el material apropiado al nivel del grado. Analizan los patrones organizacionales y evalúan los argumentos y posiciones de los autores. Las selecciones en *Indiana Reading List*, la Lista de Lectura del Estado de Indiana (disponible en la página de Internet www.doe.state.in.us/standards/readinglist.html), ilustran la calidad y complejidad de los materiales que los estudiantes han de leer. Además de la lectura requerida en el salón, en el Undécimo Grado los estudiantes leen una variedad de literatura clásica y contemporánea, poesía, revistas, periódicos, material de referencia, recursos técnicos e información en la Red.

Rasgos Estructurales de los Materiales Informativos y Técnicos

11.2.1 Analizar tanto los rasgos como las técnicas retóricas (persuasivas) en diversos documentos públicos, como declaraciones de normas, discursos, o debates y el modo en que los autores usan esos rasgos y técnicas.

Ejemplo: Evalúa un discurso político famoso, como el de Martin Luther King, Jr. "I Have a Dream" o el de Colin Powell "Sharing the American Dream," y describe las técnicas retóricas usadas para captar la atención del público y expresar un mensaje unificado.



Comprensión y Análisis de los Textos Apropriados al Nivel del Grado

- 11.2.2 Analizar el modo por el cual se afecta la claridad del significado debido a los patrones de organización, repetición de las ideas principales, organización del lenguaje y la selección de palabras en el texto.

Ejemplo: Lee *The Assassination of Lincoln: History and Myth* de Lloyd Lewis y *John Wilkes Booth: A Sister's Memoir* de Asia Booth Clarke y evalúa cómo cada uno comunica la información al lector y cuál de los estilos es más efectivo para el lector.

- 11.2.3 Verificar y aclarar los hechos presentados en diversos tipos de textos expositivos usando una variedad de documentos para el consumidor, de uso en el lugar de trabajo o en documentos públicos.

Ejemplo: Compara la información presentada en un curso de entrenamiento de conductores con la información impresa en el *Manual para Conductores del Estado de Indiana*.

- 11.2.4 Hacer afirmaciones razonables sobre los argumentos de un autor usando elementos del texto para defender y aclarar las interpretaciones.

Ejemplo: Lee *The Red Badge of Courage* de Stephen Crane y la crítica sobre la novela hecha por Alfred Kazin en la edición Bantam. Fórmate una opinión sobre la crítica de la novela hecha por Kazin y apoya su acuerdo o desacuerdo con el crítica citando evidencia de la novela.

- 11.2.5 Analizar las suposiciones y creencias implícitas y explícitas del autor sobre un asunto.

Ejemplo: Relaciona los conceptos básicos del autogobierno según los presenta la Declaración de Derechos (Bill of Rights), con la Declaración de Independencia (Declaration of Independence) y con la Constitución de los EE.UU. (U.S. Constitution). Comenta cómo estos conceptos e ideales aún hoy continúan vivos en la sociedad estadounidense.

Crítica Expositiva (Informativa)

- 11.2.6 Formarse una opinión sobre la influencia, validez y veracidad de los argumentos presentados en documentos públicos; su atractivo para públicos amigables y hostiles; y la extensión hasta la cual los argumentos anticipan y satisfacen las inquietudes y las contraposiciones del lector.

Ejemplo: Evalúa documentos que apoyen y contradigan un punto, como la construcción de un nuevo complejo deportivo en la comunidad. Enfrentate con puntos como, por ejemplo, cómo los partidarios de una posición tratan de persuadir a los lectores afirmando su autoridad en la materia y apelando a la razón y la emoción de los lectores.

LECTURA: Reacción Literaria y Análisis

Los estudiantes leen y responden a obras literarias histórica o culturalmente importantes, apropiadas al nivel del grado, que reflejan y enriquecen su estudio de la historia y las ciencias sociales. Ellos conducen análisis cuidadosos sobre los temas repetidos. Las selecciones en **Indiana Reading List**, la Lista de Lectura del Estado de Indiana (disponible en la página de Internet www.doe.state.in.us/standards/readinglist.html), ilustran la calidad y complejidad de los materiales que los estudiantes han de leer.

Rasgos Estructurales de la Literatura

- 11.3.1 Analizar las características de los subgéneros, los tipos de escritos como la sátira, parodia, alegoría y pastoral usados en la poesía, la prosa, obras de teatro, novelas, cuentos, ensayos y otros géneros básicos.
- **Sátira:** el uso del humor para destacar las flaquezas de las personas o de la sociedad
 - **Parodia:** el uso del humor para imitar o burlarse de una persona o situación
 - **Alegoría:** el uso de figuras y acciones simbólicas para expresar verdades generales de las experiencias humanas
 - **Pastoral:** el retrato de la vida en el campo de modo idealista y no necesariamente realista
- Ejemplo:** Lee y evalúa el cuento, “The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County” de Mark Twain, como ejemplo de la suave sátira que hace Twain de la conducta humana.

Análisis Narrativo de Textos Apropriados al Nivel del Grado

- 11.3.2 Analizar el modo en que el tema o el significado de una selección representa una opinión o comentario sobre la vida, usando evidencia textual para apoyar la afirmación.
- Ejemplo:** Analiza el desarrollo del tema de la confianza en sí mismo, según se la presenta en obras como “Self-Reliance” de Ralph Waldo Emerson y “Floyd Patterson: The Essence of a Competitor” de Joyce Carol Oates.
- 11.3.3 Analizar los modos en que la ironía, el tono, el humor, el estilo del autor y el “sonido” del lenguaje logran propósitos retóricos (persuasivo) o estéticos (artísticos) específicos, o ambos.
- Ejemplo:** Analiza el impacto del estilo del autor en obras como “I Will Fight No More Forever” de Chief Joseph.
- 11.3.4 Analizar los modos en que los poetas usan las imágenes, la personificación, figuras retóricas y sonidos para evocar las emociones de los lectores.
- Ejemplo:** Compara y responde a una variedad de poemas que sirven como ejemplos del poder de la poesía, como “My Last Duchess” de Robert Browning, “Fish” de Elizabeth Bishop, “Out, Out...” de Robert Frost y “Patterns” de Amy Lowell.
- 11.3.5 Analizar obras reconocidas de la literatura (americano, británico, mundo) que representen una variedad de géneros y tradiciones que:
- estudien el desarrollo de las épocas más importantes de la literatura.
 - contrasten los temas, estilos y tendencias más importantes en diversas épocas.
 - evalúen las influencias (filosóficas, políticas, religiosas, éticas y sociales) de una época histórica que le dieran forma a los personajes, la trama y el escenario en una novela específica.
- Ejemplo:** Evalúa diversas obras de la ficción estadounidense como representaciones de cierta época en la historia estadounidense, obras como *Uncle Tom’s Cabin* de Harriet Beecher Stowe, *Red Badge of Courage* de Stephen Crane, *The Great Gatsby* de F. Scott Fitzgerald y *The Joy Luck Club* de Amy Tan.



11.3.6 Analizar el modo en que los autores han usado los arquetipos (modelos o patrones) tomados de la mitología y la tradición en la literatura, películas, discursos políticos y escritos religiosos.

Ejemplo: Evalúe los temas desarrollados en obras como *A Raisin in the Sun* de Lorraine Hansberry y *The Crucible* o *Death of a Salesman* de Arthur Miller.

Crítica Literaria

11.3.7 Analizar la claridad y consistencia de las creencias políticas en una selección de obras literarias o ensayos sobre un tema.

Ejemplo: Analiza y evalúa cómo el uso hecho por Martin Luther King, Jr. de referencias bíblicas, filosóficas y políticas en “Letter from Birmingham Jail” adelantan el propósito de su ensayo. Lee ensayos seleccionados de las obras de Susan B. Anthony y Eleanor Roosevelt, y analiza las creencias de las autoras respectivas sobre el sufragio universal, la igualdad entre los géneros y la posición de la mujer en el trabajo organizado.

11.3.8 Analizar los argumentos filosóficos presentados en obras literarias para determinar si las posiciones de los autores han contribuido a la calidad de cada obra y a la credibilidad de los personajes.

Ejemplo: Lee *Billy Budd* de Herman Melville o *Native Son* de Richard Wright y discute si alguna de las obras ofrece un argumento filosófico defensible sobre la pena de muerte.

Estándar 4

ESCRITURA: Proceso

Los estudiantes escriben textos coherentes y enfocados que demuestren un punto de vista bien definido y un argumento bien razonado. La escritura demuestra el progreso de los estudiantes por las etapas del proceso de la escritura (pre-redacción, redacción, corrección y revisión).

Organización y Enfoque

11.4.1 Comentar las ideas sobre las cuales se podría escribir con sus compañeros, maestros y otros escritores.

11.4.2 Demostrar un entendimiento de los elementos del discurso, como el propósito, orador, público y forma, al hacer las tareas de escritura narrativa, expositiva, persuasiva o descriptiva.

11.4.3 Usar el punto de vista, caracterización, estilo y otros elementos relacionados con propósitos narrativos (comunicativos) y estéticos (artísticos) específicos.

11.4.4 Construir ideas y argumentos de modo sostenido y persuasivo y apoyarlos con ejemplos precisos y pertinentes.

11.4.5 Destacar el significado usando técnicas retóricas, como el uso extenso del paralelismo, la repetición y la analogía, y las llamamientos a la acción.

11.4.6 Usar el lenguaje en forma creativa y viva para establecer un tono específico.



Investigación y Tecnología

- 11.4.7 Desarrollar presentaciones usando preguntas de investigación claras y métodos de investigación creativos y críticos, como estudios de campo, historias orales, entrevistas, experimentos y fuentes del Internet.
- 11.4.8 Usar métodos sistemáticos para organizar y anotar información, como la anotación de anécdotas o bibliografías anotadas.
- 11.4.9 Usar una computadora para integrar bancos de datos, diagramas y gráficas y hojas electrónicas en documentos hechos por programas de procesamiento de documentos.

Evaluación y Revisión

- 11.4.10 Repasar, evaluar y revisar lo escrito en cuanto al significado, claridad, logro del propósito y las técnicas usadas.
- 11.4.11 Editar y corregir sus propios escritos, al igual que los de otros, usando una lista de control para redactores.
- 11.4.12 Revisar el texto para destacar la voz individual, mejorar la variedad y estilo de la oración y realzar la sutileza del significado y del tono en modos que sean consistentes con el propósito, el público y la forma de la escritura.

Estándar 5

ESCRITURA: Aplicaciones (Diversos Tipos de Escritura y sus Características)

En el Undécimo Grado, los estudiantes continúan combinando los métodos retóricos de narración, exposición, persuasión y descripción para producir textos de por lo menos 1,500 palabras. Los estudiantes empiezan a escribir composiciones reflexivas e informes de investigación histórica y se acostumbran a las formas de solicitudes de empleos y currículum vitae. Los estudiantes hacen presentaciones de multimedia sobre temas variados. La escritura de los estudiantes demuestra un dominio del inglés correcto y de los métodos para hacer investigaciones, para organizar y hacer bosquejos descritos en el Estándar 4 — Proceso de la Escritura. Los escritos demuestran su conocimiento del público (el lector a quien van dirigidos) y el propósito para escribir.

Además de producir las diversas formas de escritura presentadas en los grados anteriores, los estudiantes del Undécimo Grado utilizan los métodos de escritura descritos en el Estándar 4 — Proceso de la Escritura, para:

- 11.5.1 Escribir narraciones ficticias, autobiográficas o biográficas que:
 - narren una secuencia de sucesos y que comuniquen su significado al público.
 - localicen escenas e incidentes en lugares específicos.
 - describan con detalles específicos las vistas, sonidos y olores de una escena y las acciones, movimientos, gestos y sentimientos específicos de los personajes; en el caso de historias cortas o de narrativas autobiográficas, usen el monólogo interior (lo que el personaje se dice a sí mismo en silencio) para mostrar los sentimientos del personaje.
 - den tiempo suficiente en la presentación de la acción para acomodar los cambios en tiempo y humor.



Ejemplo: Lee varios ensayos cortos por escritores sobre la práctica de la escritura, como un pasaje de *Bird by Bird* de Anne Lamott o los ensayos de Wallace Stegner o el primer capítulo de *One Writer's Beginnings* de Eudora Welty. Escribe un ensayo sobre cómo la lectura y/o la escritura han sido importantes en su vida.

11.5.2 Escribir respuestas a la literatura que:

- demuestren una comprensión amplia de las ideas importantes de las obras o selecciones.
- analicen el uso de las imágenes, el lenguaje, temas universales y aspectos únicos del texto.
- apoyen ideas y puntos de vista importantes mediante referencias correctas y detalladas al texto y a otras obras.
- demuestren una comprensión del estilo del autor y apreciación de los efectos creados.
- identifiquen y evalúen el impacto de las ambigüedades, matices y complejidades percibidas dentro del texto.

Ejemplo: Después de leer “The Fall of the House of Usher” de Edgar Allan Poe (un ejemplo de la narración por un observador), “The Prison” de Bernard Malamud (un ejemplo del punto de vista de un sólo personaje), y “The Boarding House” de James Joyce (un ejemplo del punto de vista de múltiples personajes), analiza en un ensayo cómo la selección de los autores de un narrador literario cambia la reacción del lector. Apoya tu posición con ejemplos de referencias provenientes de las obras.

11.5.3 Escribir composiciones reflexivas que:

- exploren el significado de las experiencias, sucesos, condiciones o inquietudes personales usando técnicas retóricas, como la narración, descripción, exposición y persuasión.
- establezcan comparaciones entre incidentes específicos y temas más amplios que ilustren las creencias o generalizaciones importantes del autor sobre la vida.
- mantengan un equilibrio al describir los acontecimientos individuales, y relacionen esos acontecimientos con ideas más generales y abstractas.

Ejemplo: Escoge una cita célebre especialmente significativa. Explica la importancia de la cita.

11.5.4 Escribir informes sobre investigaciones históricas que:

- utilicen la exposición, narración, descripción, argumentación o alguna combinación de técnicas retóricas para apoyar el argumento principal.
- analicen varios informes históricos sobre un suceso en particular, examinando las relaciones esenciales entre los elementos del tema.
- expliquen las razones de las semejanzas y diferencias percibidas en informes históricos usando información derivada de fuentes primarias y secundarias para apoyar o enriquecer la presentación.
- incluyan información proveniente de todos los puntos de vista pertinentes y tomen en consideración la validez y veracidad de las fuentes.
- incluyan una bibliografía formal.

Ejemplo: Escribe un ensayo sobre las observaciones de Alexis de Tocqueville en 1830 sobre la vida política y social estadounidense. Examina otros documentos históricos para determinar hasta qué punto era correcto y preceptivo el análisis de Tocqueville y cómo sus opiniones sobre la sociedad se reflejan en los Estados Unidos hoy en día.

11.5.5 Escribir solicitudes de empleo y currículum vitae que:

- provean información clara y significativa para satisfacer apropiadamente los requisitos de aquéllos a quienes van dirigidas.
- utilicen varios niveles, patrones y tipos de lenguaje para alcanzar los efectos deseados y facilitar la comprensión.
- modifiquen el tono para acomodarse al propósito y al público.
- sigan el estilo acostumbrado para ese tipo de documento (un currículum o carta que acompaña una solicitud) y usen el formato de la página, tipografía (letra) y espacio que contribuyan a la legibilidad y al impacto del documento.



Ejemplo: Escribe un currículum vitae que resuma la experiencia laboral, actividades extracurriculares, y otras destrezas. Escoge un formato para el documento que presente la información claramente al público a quien va dirigida.

11.5.6 Utilizar un vocabulario variado y extenso, apropiado para ciertos temas y formas específicos.

Ejemplo: Selecciona palabras de un nivel formal para la mayoría de la escritura. Escribe: *The candidate criticized her opponent for changing his views on the issues.* Evita escribir informalmente: *The candidate knocked her opponent for waffling on his views on the issues.* Utiliza el estilo informal solamente para ciertas situaciones de escritura informal, como un diario, ensayos informales y la escritura creativa: *When it came to playing the game Clue, he was clueless.*

11.5.7 Utilizar lenguaje técnico o científico preciso, cuando sea apropiado para el tema y el público.

Ejemplo: Utiliza el vocabulario de un oficio, profesión o grupo en particular solamente al escribir específicamente para ese tipo de público. Un supervisor de una tienda para mejoras al hogar escribiría: *The number 6 stick shed has 2-by and 4-by, poly, visqueen, and R-29.* La misma oración sin el lenguaje técnico es: *The 2 by 4 and the 4 by 4 lumber is in warehouse shed number 6 with the polyester house wrap, 4 millimeter plastic sheeting, and R-29 Fiberglass insulation.*

11.5.8 Hacer presentaciones de multimedia que:

- combinen el texto, las imágenes y el sonido y contengan información de muchas fuentes, como transmisiones televisadas, videos, películas, periódicos, revistas, CD-ROMs, el Internet e imágenes generadas por medios electrónicos.
- seleccionen un medio apropiado para cada elemento de la presentación.
- utilicen hábilmente el medio seleccionado, incorporen las correcciones apropiadas y reflejen un control de calidad.
- examinen la reacción del público y revisen la presentación en conformidad.

Ejemplo: Prepara una presentación de multimedia sobre autores de Indiana. Apoya la presentación con imágenes visuales y escenas de un video. Haz un mapa literario de Indiana, con los recursos visuales que haya encontrado o creado, y que muestre los pueblos de dónde proceden los autores, sus fotos y biografías.

Estándar 6

ESCRITURA: Reglas del Idioma Inglés

Los estudiantes escriben haciendo uso de las reglas del inglés correcto.

11.6.1 Demostrar un control de la gramática, dicción, estructura de los párrafos y las oraciones, y una comprensión del uso del inglés.

11.6.2 Producir escritos que muestren ortografía exacta, puntuación precisa y uso correctos de las mayúsculas.

11.6.3 Al escribir, aplicar las reglas apropiadas para manuscritos, como en la presentación de la página de portada, paginación, espacios y márgenes y la integración de materiales y fuentes de apoyo, al citar las fuentes dentro del texto, al usar citas directas y al parafrasear.



ESCUCHAR Y HABLAR:

Destrezas, Métodos y Aplicaciones

Los estudiantes formulan juicios inteligentes sobre la comunicación oral. Hacen presentaciones enfocadas y coherentes que comuniquen perspectivas claras y distintas y un razonamiento sólido. Los estudiantes hacen presentaciones formales pulidas e improvisadas que combinen los métodos tradicionales de la oratoria: la narración, exposición, persuasión y descripción. Usan los gestos, el tono y el vocabulario apropiados para el público y el propósito. Para el discurso hablado, los estudiantes usan las mismas reglas del inglés correcto que usan en su escritura.

Comprensión

11.7.1 Resumir el propósito y punto de vista del orador y hacer preguntas para hacer interpretaciones del contenido y de la actitud del orador hacia el tema.

Organización y Ejecución de la Comunicación Oral

11.7.2 Utilizar preguntas retóricas (preguntas hechas para lograr un efecto sin esperar respuesta), la estructura paralela, imágenes concretas, lenguaje figurado, caracterización, ironía y diálogo para lograr claridad, fuerza y efecto artístico.

11.7.3 Distinguir y usar las diversas formas de argumentos lógicos, como:

- argumentos inductivos (argumentos que demuestran que algo es altamente probable, como *Todas estas peras vienen de esa canasta y todas estas peras están maduras, por lo tanto, todas las peras en la canasta están maduras.*) y argumentos deductivos (argumentos que son conclusiones obvias basadas en la evidencia, tal como *Si todos los hombres son mortales, y él es un hombre, luego entonces él es mortal.*).
- silogismos y analogías (presunción de que si dos cosas son similares de algún modo, entonces probablemente sean similares de otros modos).

11.7.4 Usar apelaciones lógicas, éticas y emotivas para destacar un tono y propósito específico.

11.7.5 Usar los métodos apropiados al ensayar para dar atención a los detalles de la representación, alcanzar dominio del texto y crear artísticamente logradas.

11.7.6 Usar lenguaje efectivo e interesante, las expresiones informales para lograr el efecto deseado, el inglés correcto para asegurar claridad y el lenguaje técnico para hacerlo específico.

11.7.7 Usar la investigación y análisis para justificar los métodos seleccionados para el gesto, movimiento y vocalización, incluyendo la pronunciación, la enunciación y el uso del dialecto.

11.7.8 Decidir cuándo usar los diferentes tipos de efectos (recursos visuales, música, sonido y gráficas) para crear producciones efectivas.

Análisis y Evaluación de la Comunicación Oral y de los Medios de Comunicación

11.7.9 Analizar las técnicas usadas por los medios de comunicación para informar, persuadir, entretener y transmitir la cultura (los anuncios; la propagación de estereotipos; y el uso de representaciones visuales, efectos especiales y el lenguaje).

11.7.10 Analizar el impacto de los medios de comunicación en el proceso democrático (como su influencia en las selecciones, la creación de imágenes de los líderes y la formación de actitudes) a nivel local, estatal y nacional.



- 11.7.11 Interpretar y evaluar los diversos modos en que los sucesos son presentados y la información comunicada por los creadores de imágenes visuales (como artistas gráficos, directores de películas documentales, ilustradores, y fotógrafos periodísticos).
- 11.7.12 Hacer una crítica del uso por parte del orador de las palabras y el lenguaje en relación con el propósito de una comunicación oral y el impacto que las palabras puedan tener en el público.
- 11.7.13 Identificar las falacias lógicas usadas en discursos orales como *ad hominem* (una apelación a los sentimientos o prejuicios del público), causalidad falsa (la falsa identificación de las causas de algún efecto), pretexto falso (para distraer la atención del asunto verdadero), sobregeneralización, y el efecto de seguir la corriente (atraer al público basándose en el espectáculo y no en la sustancia de la presentación).
- 11.7.14 Analizar los cuatro tipos de oratoria persuasiva básica (proposiciones del hecho, valor, problema y norma) y comprender las semejanzas y diferencias en sus patrones organizacionales y en el uso del lenguaje, persuasivo razonamiento y pruebas.
- 11.7.15 Analizar las técnicas usadas en los mensajes a través de los medios de comunicación dirigidos hacia un público en particular para evaluar su efectividad (por ejemplo, la transmisión por radio de Orson Welles *War of the Worlds*).

Aplicaciones del Habla

- 11.7.16 Hacer presentaciones reflexivas que:
- exploren el significado de las experiencias, sucesos, condiciones o inquietudes personales, usando las técnicas de oratoria apropiadas, como la narración, descripción, exposición y persuasión.
 - establezcan comparaciones entre un incidente específico y los temas más amplios que ilustren las creencias o generalizaciones sobre la vida.
 - mantengan un equilibrio entre la descripción del incidente y su relación con las ideas más generales y abstractas.
- 11.7.17 Hacer informes orales sobre investigaciones históricas que:
- utilicen la exposición, narración, descripción, persuasión o alguna combinación de éstas para apoyar la tesis (la posición sobre un tema).
 - analicen varios informes históricos de un suceso en particular, examinando todos los puntos de vista del suceso.
 - describan las semejanzas y diferencias entre las fuentes de investigación, usando información derivada de fuentes primarias y secundarias para apoyar la presentación.
 - incluyan información sobre todos los puntos de vista pertinentes y tomen en consideración la validez (exactitud y veracidad) y la formalidad (consistencia) de las fuentes.
- 11.7.18 Presentar respuestas orales a la literatura que:
- demuestren un entendimiento amplio de las ideas importantes en las obras literarias y hagan afirmaciones sobre el texto que sean razonables y que se puedan apoyar.
 - presenten un análisis de las imágenes, el lenguaje, temas universales y aspectos únicos del texto usando las técnicas de la oratoria, como la narración, descripción, persuasión, exposición o una combinación de esas técnicas.
 - apoyen las ideas y puntos de vista importantes mediante referencias específicas al texto y a otras obras.
 - demuestren una comprensión del estilo del autor y una apreciación de los efectos creados.
 - identifiquen y evalúen el impacto de las ambigüedades, matices y complejidades dentro del texto.



- 11.7.19 Hacer presentaciones de multimedia que:
- combinen el texto, las imágenes y el sonido, incorporando información de una amplia serie de medios, como películas, periódicos, revistas, CD-ROMs, información en la red electrónica, televisión, videos, e imágenes generadas por medios electrónicos.
 - seleccionen un medio apropiado para cada uno de los elementos de la presentación.
 - utilicen hábilmente el medio seleccionado, incorporen las correcciones apropiadas y reflejen un control de calidad.
 - examinen la reacción del público y revisen la presentación en conformidad.
- 11.7.20 Recitar poemas, selecciones de discursos o soliloquios dramáticos con énfasis en los detalles de la actuación para lograr claridad, fuerza y efecto estético y para demostrar una comprensión del significado (por ejemplo, poner en escena una presentación del soliloquio de Hamlet “To Be or Not to Be”).



Declaración de Notificación de Política:

Por la política del Departamento de Educación del Estado de Indiana queda prohibida la discriminación basada en la raza, color, género, país de origen, edad, o incapacidad, en sus programas, actividades, o políticas de empleo, tal como requieren las Leyes de Derechos Civiles de Indiana [Indiana Civil Rights Law (I.C. 22-9-1)], los Títulos VI y VII [Title VI and VII (Civil Rights Act of 1964)], el Equal Pay Act of 1973, el Título IX [Title IX (Educational Amendments)], la Sección 504 [Section 504 (Rehabilitation Act of 1973)], y el Americans with Disabilities Act (42 USCS §12101, et. seq.).

Preguntas en cuanto al acatamiento del Departamento de Educación del Estado de Indiana con el Título IX y con otras leyes de derechos civiles, deben dirigirse por escrito al Human Resources Director, Indiana Department of Education, Room 229, State House, Indianapolis, IN 46204-2798, o por teléfono al 317-232-6610, o al Director of the Office for Civil Rights, U.S. Department of Education, 111 North Canal Street, Suite 1053, Chicago, IL 60606-7204. –Dra. Suellen Reed, Superintendente de Instrucción Pública del Estado de Indiana.

¿Preguntas?

Si usted se ha comunicado con la escuela de su hijo(a) y necesita información adicional, puede llamar a los siguientes números:

División de Programas de Lenguas Minoritarias y de Educación Migrante

(317) 232-0555 (Indianapolis)

(800) 382-9962 (Indiana)

(800) 379-1129 (Nacional)

www.doe.state.in.us/standards/spanish.html

*Este documento se puede duplicar
y distribuir según sea necesario.*

